

---

Museo  
de Medicina  
Infanta  
Margarita

---

MMIM

Con la colaboración de



## LUZ EN HIPOCRATIA

COLECCIÓN PARTICULAR FUNDACIÓN DR. PASCUAL

SESIÓN CIENTÍFICA

EXPOSICIÓN TEMPORAL



REAL ACADEMIA  
NACIONAL DE MEDICINA



## INTRODUCCIÓN

Emma Cano, desde una observación sistemática, intensiva y detallada de los pacientes y de los profesionales hospitalarios, plasma y expresa lo que corporalmente asumen y sienten. Es así como una cirujana, en soledad, sedente y con apoyo de pared, en el más limpio y aislado entorno, emite como actriz, el descanso ante la tensa acción realizada con sus condiciones, obstáculos y dificultades, y piensa en la respuesta del paciente para alcanzar el fin perseguido. Solo unos pendientes recientemente colocados matizan la identidad femenina en su persona.

Si observación, diagnóstico y tratamiento son tres fases clásicas de la intervención médica, las obras de Emma Cano reproducen los tres grados correspondientes, y a su vez en todos los periodos del desarrollo del hombre. Los pacientes encamados transmiten el desarrollo de su propia conciencia, no dejando huella en su expresión corporal, aunque sí del interior de la persona. El contacto interpersonal muestra la comunicación deseada en consonancia con su constante representación de la humanidad. El acto profesional de la intervención quirúrgica nos hace recordar la obra de Édouard Vuillard, del profesor Gosset operando, de principios del siglo pasado. Esta tiene actualidad y minuciosidad como la de aquel.

A Emma Cano le encargó en el 2001 la Real Academia Nacional de Medicina un retrato de S. M. el Rey D. Juan Carlos. Hoy nos sentimos muy orgullosos de poder exponer en el MMIM de esta Corporación su magnífica obra médica pictórica.

Luis Pablo Rodríguez Rodríguez  
Académico Secretario General  
Director del MMIM



Médicos, enfermeras, acostumbrados a tocar la miseria del hombre, se pasean dando recetas, consejos, derrochando ternura y comprensión. Son capaces de combinar esa suerte de amor que profesan a la humanidad, con una especie de distancia que les protege del contagio del dolor de otros. Con todo, se angustian, sufren, se encariñan con los pacientes, con los que a veces establecen una verdadera relación de amistad.

Emma Cano.

# LUZ EN HIPOCRATIA

## COLECCIÓN PARTICULAR FUNDACIÓN DR. PASCUAL

### Sesión Científica Extraordinaria

6 de febrero de 2014

Salón de Actos 19:30 h

———— Ponencias ————

### LA RELACIÓN MÉDICO - ENFERMO

Excmo. Sr. D. Diego M. Gracia Guillén  
Académico de Número.

### UNA EXPERIENCIA PERSONAL DE LA ENFERMEDAD DESDE EL PUNTO DE VISTA PICTÓRICO

D.<sup>a</sup> Emma Cano  
Autora.

### Exposición Temporal

Del 14 de enero al 21 de febrero de 2014

Horario: L-V 10-14h, M 16-19h.

Lugar: Patio y Salas anexas

Arrieta 12. 28013 Madrid  
91 547 03 18  
secretaria@ranm.es  
www.ranm.es

Con la colaboración de



| AMMMIM |

**Asociación  
de Amigos**  
Museo  
de Medicina  
Infanta  
Margarita